



44

SEMANA DE  
MÚSICA SACRA

DE SEGOVIA

DEL 19 AL 28 DE MARZO 2026



Fundación  
DON JUAN DE BORBÓN



**SEGOVIA**

## ÍNDICE

---

### CONCIERTOS

**Todos los Tonos y Ayres | HIJA DE LA SEDA**

19 de marzo • Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga.

**Bachelona Consort | LA PASIÓN SEGÚN HÄNDEL**

21 de marzo • Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga.

**Ella Poema | TRAYECTORIA DEL POLVO VII (TANZANIA)**

27 de marzo • Ágora Del Campus María Zambrano de la UVa Segovia.

**Orquesta Sinfónica de Segovia y Coral Ágora | RÉQUIEM DE MOZART**

28 de marzo • Ágora Del Campus María Zambrano de la UVa Segovia.

### OTRAS ACTIVIDADES

**Programa de radio CRESCENDO.** Radio Clásica/RNE.

20 de marzo • Casa de la Lectura. Sala María de Pablos. Actividad para niños.

**Cuento Musical | “Correa de Arauxo, el organista sin papeles”**

20 de marzo • Catedral de Segovia. Capilla del Santísimo.

**Cuando suena una campana suena un mundo | Charla coloquio**

26 de marzo. IES Mariano Quintanilla. Salón de Actos.

## CONCIERTOS

### HIJA DE LA SEDA | Todos los Tonos y Ayres

Jueves 19 de marzo | 20:00 h.

Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga

- Abigail R. Horro: voz, arpa medieval, flauta de pico, konghou, guzheng, morin juur.
- María del Mar Blasco Lapuente: voz y fídula.
- Luis Vives Balaguer: percusiones y campanas.
- Rubén García Benito: voz, flauta de pico, xiqin, yu, sheng, xiao, di y dirección.



**H**ija de la Seda es un recorrido a través de la Ruta de la Seda, desde la Europa medieval hasta la vibrante escena multicultural de la China Imperial de las dinastías Song y Yuan.

Con este programa, Todos los Tonos y Ayres recrea la música que acompañó a los comerciantes y misioneros franciscanos hacia China, una parte esencial de la diplomacia en aquel entonces, destacando la compleja y dinámica historia de aquel momento. Una historia que explora territorios menos trillados, con foco en una figura femenina olvidada, más allá de las narrativas convencionales a menudo más enfocadas en lo literario que en lo histórico.

## LA PASIÓN SEGÚN HÄNDEL | Bachcelona Consort

Sábado 21 de marzo | 20:00 h.

Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga

### Solistas Salvat

Mariana Rodrigues, soprano  
Jana Corominas, mezzosoprano  
Itamar Hildesheim, tenor  
Lluís Arratia, barítono

### Bachcelona Consort

Katy Elkin, oboe  
Vadym Makarenko, violín  
Andrés Murillo, violín  
Núria Pujolràs, viola  
Guillermo Turina, cello  
Daniel Tarrida, clave y dirección



Biografías y fotos de todos los cantantes [aquí](#).

**U**n programa con música de Händel y Bach que propone **la recreación de un evento extraordinario**: el Viernes Santo de 1747 en el que J.S.Bach interpretó arias de Händel en Leipzig durante una representación de la Markus-Passion.

Éste es un hecho realmente excepcional, seguramente la única vez en la que tenemos constancia de que hubiera una **interacción artística entre estos compositores**, ambos nacidos en 1685 y estrictamente contemporáneos.

## PROGRAMA

---

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sinfonía, de Cantata "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", BWV 12

**Georg Friedrich Handel** (1685-1759)

Aria de soprano "Sünder, schaut mit Furcht und Zagen", de Pasión de Brockes, HWV 48

Aria de tenor "Erwäg, ergrimte Nattermbruth", de Pasión de Brockes, HWV 48

**Johann Sebastian Bach**

Aria de alto "Mit allem, was ich hab und bin" (Cantata "Alles nur nach Gottes Willen", BWV 72)

**Georg Friedrich Handel**

Aria de soprano "Eilt, iht angefochtenen Seelen", de Pasión de Brockes, HWV 48

**Johann Sebastian Bach**

Aria de bajo "Ich folge Christo nach", de Cantata "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", BWV 12

**Georg Friedrich Handel**

Aria de soprano "Hier erstarrt mein Herz un Blut", de Pasión de Brockes, HWV 48

**Johann Sebastian Bach**

Coro "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", de Cantata "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", BWV 12

**Georg Friedrich Handel**

Aria de soprano "Was Wunder, das der Sonnen Pracht", de Pasión de Brockes, HWV 48

**Johann Sebastian Bach**

Aria de tenor "Des Vaters Stimme ließ sich hören", de Cantata "Christ unser Herr zum Jordan kam", BWV 7

**Georg Friedrich Handel**

Aria de soprano "Wisch ab der Tränen scharfe Lauge", de Pasión de Brockes, HWV 48

**Johann Sebastian Bach**

Aria de alto "Kreuz und Kronen sind verbunden", de Cantata "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", BWV 12

**Georg Friedrich Handel**

Aria de bajo "Wie kömmt's, daß, da der Himmel weint", de Pasión de Brockes, HWV 48

**Johann Sebastian Bach**

Coro "Ich harre des Herrn, meine Seele harret", de Cantata "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir", BWV 131

## TRAYECTORIA DEL POLVO VII (Tanzania) | Ella Poema, Proyecto de la Compañía Aïda Colmenero Díaz

**Viernes 27 de marzo | 20:00 h.**

Ágora del Campus María Zambrano de la UVa Segovia

- Nshoma Nkwabi, danza
- Anahi Acuña, violín

Pieza con bailarina solista y música de violín en directo, inspirado en las músicas ancestrales taarab de Zanzíbar y en un poema sobre la muerte de la autora mexicana Rosario Castellanos. El vestuario está inspirado en danza flamenco.



**A**ïda Colmenero Díaz es creadora, coreógrafa, actriz, cineasta, mentora y comisaria de artes escénicas nacida en Madrid de ascendencia gallega. En 2021 hizo historia al ser la primera creadora española en recibir el prestigioso Pina Bausch Fellowship por su destacado trabajo coreográfico. Su vocación creativa la ha llevado a crear proyectos producidos y presentados en más de 25 países de Europa, África y América Latina.

Fundadora y directora artística de Ella Poema, un innovador proyecto continental en el que participan 40 mujeres de 14 países, con el que ha producido obras de danza contemporánea, cortometrajes y fotografía. Sus colaboraciones se extienden a nivel internacional, incluyendo encargos del Ministerio de Cultura de Colombia y del Grupo de Ciudades Patrimonio Mundial de la UNESCO en España. El impacto de Aïda trasciende el escenario, ya que

asesora a creadores de todo el mundo y encabeza iniciativas educativas. Su compromiso con la innovación y la educación consolida su posición como fuerza transformadora en el panorama de las artes escénicas.

En 2024, la Delegación de la Unión Europea ante la Unión Africana la nombró directora artística de un importante proyecto coreográfico transcontinental, y también es una de las creadoras premiadas en la Bienal de Mujeres en las Artes Visuales de 2024.

**E**lla Poema es un proyecto inspirado en poemas escritos por mujeres, creado y producido en África por su nueva generación de creadoras en artes escénicas. Un proyecto revolucionario por su visión de género y postcolonial que, desde 2013, está posicionando a mujeres creadoras de más de una docena de países africanos como referentes artísticos en la escena internacional.

Hasta el momento, Ella Poema ha producido 20 cortometrajes de danza, 6 piezas de danza contemporánea y series fotográficas de gran belleza y potencia visual. Las creadoras de Ella Poema, hijas de la revolución y la independencia de un continente, son artistas únicas y pioneras que, desde su particular contexto geográfico, cultural y personal, se enfrentan a procesos creativos individuales e íntimos para transformar una partitura literaria en lenguaje corporal y audiovisual, empleando códigos performáticos que nacen de su entorno cotidiano inmediato, de lo patrimonial y de su propio impulso creativo, revelando mensajes universales.

Ella Poema cuestiona los estereotipos que el imaginario colectivo occidental impone sobre los cuerpos negros-africanos femeninos, transgrediendo las narrativas audiovisuales y escénicas hegemónicas, para ofrecer una manifestación artística única.

## RÉQUIEM DE MOZART | Orquesta Sinfónica de Segovia y Coral Ágora

Sábado 28 de marzo | 20:00 h.

Ágora del Campus María Zambrano de la UVa Segovia

- Mar Morán, soprano
- Cristina del Barrio, mezzosoprano
- Juan Antonio Sanabria, tenor
- Juan Laborería, bajo.

Dirección Coral Ágora: **Marisa Martín**

Dirección Orquesta Sinfónica de Segovia: **Álvaro Mendía**

### CORAL ÁGORA

**F**undada en 1980, su primera etapa dura hasta 1987 y lo retoma en 1993. Desde este año ha desarrollado un intenso trabajo tanto en España como en distintos países europeos (Francia, Italia, Bélgica, Inglaterra, Suiza, Austria, Portugal).

En su labor de difusión de la Música Coral:

- En su primera etapa organizó siete “Muestras de Masas Corales” en Segovia.
- Desde 1996 organiza y dirige los “Cursos Internacionales de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral, que en agosto de 2019 celebró su XXIII Edición.



## ORQUESTA SINFÓNICA DE SEGOVIA

La Orquesta Ciudad de Segovia, fundada en 2017, nace del entusiasmo y compromiso de un grupo de músicos profesionales vinculados a la ciudad de Segovia, ya sea por nacimiento, trayectoria profesional o afinidad personal. Su principal objetivo es ofrecer a la ciudad una agrupación orquestal de la más alta calidad, convirtiéndose en un referente cultural y musical en la región.

Desde sus inicios, el proyecto ha contado con el respaldo del Ayuntamiento de Segovia y la Diputación Provincial, que han apoyan a la orquesta reconociendo su potencial para enriquecer la vida cultural de la ciudad. Desde 2024, la Orquesta Ciudad de Segovia está vinculada a la Fundación Don Juan de Borbón, que gestiona una temporada de conciertos de la orquesta en la ciudad, incluyendo algunos de ellos en sus tradicionales ciclos, como son la Semana de Música Sacra de Segovia, el MUSEG - Festival de Música de Segovia y las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia.

El debut oficial de la Orquesta Ciudad de Segovia tuvo lugar en diciembre de 2017, en el Teatro Juan Bravo. En el verano de 2018, la orquesta participó por primera vez en MUSEG, el festival de verano de la Fundación Don Juan de Borbón, ofreciendo conciertos en el Alcázar de Segovia y en el Castillo de Cuéllar, con el violonchelista Peter Schmidt. En marzo de 2019, formó parte de la Semana de Música Sacra de Segovia, interpretando, entre otras obras, el "Requiem" de Fauré, en colaboración con la Escolanía de Segovia y la Coral Ágora, con José Luis López Antón como director invitado. En octubre del mismo año, participó en el Festival de Música Española de Alcobendas, llenando el Auditorio Paco de Lucía, con el guitarrista Unai Insausti, la soprano Sara Matarranz y el barítono Javier Recio, con sus directores titulares, Álvaro Mendía y Geni Uñón.

Ha participado en el tradicional concierto de Año Nuevo, organizado por la Sociedad Filarmónica y el Teatro Juan Bravo, con el apoyo del Ayuntamiento y la Diputación de Segovia. Actualmente, la orquesta cuenta con una plantilla estable y la dirección artística compartida entre Geni Uñón y Álvaro Mendía, proyectándose hacia el futuro como un motor cultural indispensable para llevar la música sinfónica a todos los rincones de Segovia.



## OTRAS ACTIVIDADES

### Programa de radio | CRESCENDO – Actividad para grupo escolar

**Viernes 20 de marzo | 10:00 h. – Radio clásica/RNE**

Casa de la Lectura – Biblioteca Municipal. Sala María de Pablos

Dirigido por Ana Reina y Clara Sánchez con la participación de Martín Llade.

**60**  
aniversario | **radio  
clásica**

### Cuento Musical | CORREA DE ARAUXO, EL ORGANISTA SIN PAPELES

**Viernes 20 de marzo | 11:30 h. y 12:45 h. Pases para grupos escolares.**

**18:30 h. Público familiar**

Catedral de Segovia – Capilla del Santísimo

- Martín Llade: autor.
- Ángela Salinero: ilustradora.
- Ángel Montero: órgano.

Un viaje al barroco segoviano  
en el que el órgano toma la palabra  
(y no piensa callarse).



**Martín Llade** es periodista y escritor especializado en música clásica. Desde 2016 dirige en Radio Clásica de RNE el programa *Sinfonía de la mañana*, con el que obtuvo el Premio Ondas al mejor presentador de radio hablada. Desde 2018 presenta para RTVE el Concierto de Año Nuevo de Viena.

Nació en San Sebastián, se licenció en Periodismo y Publicidad por la Universidad del País Vasco.

Entre los años 2003 y 2010 fue coordinador de redacción de la revista de música clásica *Melómano*. Participó como guionista del corto *Primera persona* estrenado en la 49 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, así como del film *Arteros*.

En su faceta de periodista radiofónico ha trabajado en diversos medios, entre ellos Euskal Telebista, Punto Radio y desde 2006 en Radio Clásica, cadena en la que ha obtenido gran notoriedad con el programa *Sinfonía de la mañana* que se emite de lunes a viernes, y en el que mezcla anécdotas reales de compositores e intérpretes de música clásica con una selección de sus obras.

---

**Ángela Martín Salinero** es ilustradora y diseñadora gráfica especializada en libros infantiles y narrativa *middle grade*. Su trabajo se define con personajes expresivos y las historias que habitan, con una especial predilección por la magia silenciosa, la fantasía y el universo emocional de la infancia.

En los inicios de su carrera trabajó como diseñadora gráfica, maquetando libros y colaborando estrechamente con equipos editoriales. Pasar años inmersa en el ritmo de las historias, le enseñó a entender el libro como un mundo completo, donde imagen y texto deben convivir con equilibrio e intención. También le enseñó a escuchar con atención: el tono de cada proyecto, las necesidades de los jóvenes lectores y esos momentos narrativos en los que la ilustración puede profundizar en la emoción y el asombro.

---

**Ángel Montero Herrero** es profesor titular de Órgano del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid y organista titular de la Catedral de Segovia. Junto a su labor docente, desarrolla una intensa actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales.

Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de España, así como en Alemania, Italia, Portugal, Suiza, Francia y Marruecos, en festivales como “Bach Vermut” (Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid), Conciertos en la Catedral de la Almudena (Madrid), Festival Internacional de Órgano de Toledo, Vespri e Messe d’Organo nella Vigilia en el Duomo de Monza (Italia), Ciclo “Orgelmatinee in St. Meinradskirche”, Zürich (Suiza), Ciclo “Spaniens Goldene Zeit” en colaboración con la Kunsthalle de Munich (Alemania), Semana de Música Religiosa de Avilés (Asturias), Ciclo de Órgano de Pamplona, Orgelherbst St. Johannis – Kulturkirche Altona, Hamburgo (Alemania), “Cinemovida” de

Cherbourg (Normandía, Francia), X Ciclo de Órgano “Villa de Tordesillas” (Valladolid), Concatedral de La Redonda (Logroño), Festival de Órgano de Palencia, Festival Internacional de Órgano de Getafe, Ciclo “Ferias de Valladolid”, Urdaibaiko Organoak (Ibarrangelu, Bizkaia), Ciclo de Otoño en Colmenar de Oreja (Madrid), Ciclo de Conciertos de Orgao de Ponte de Lima (Portugal), Ars Organorum (Tenerife), Ciclo Correa de Arauxo Ciudad de Segovia, etc.



## CUANDO SUENA UNA CAMPANA, SUENA UN MUNDO | Charla coloquio

Jueves 26 de marzo | 20:00 h.

Salón de actos del IES Mariano Quintanilla

- Monserrat Palacios
- José Luis Alonso Ponga
- Modera: Víctor Sanz



Transitaremos por la historia de las campanas desde su nacimiento en la antigua China (cultura Yanshao, aprox. 5000-3000 a. C) y la tecnología de los dos tonos, abordaremos las campanas de hierro forjado del África Occidental utilizadas históricamente por pueblos como los yoruba de Nigeria, trataremos el origen del término “campana” vinculado a la región de Campania en Italia, donde se cree que se fundieron las primeras campanas de tipo eclesiástico hacia el año 400 por San Paulino de Nola, y nos centraremos en la historia de las campanas en América Latina desde su fascinante mezcla de historia, poder, fe y pensamiento mágico como voz, símbolo y puente entre lo humano y lo sagrado.

Observaremos como las campanas llegaron a América con la colonización europea, sobre todo desde el siglo XVI, pero estas no borraron lo indígena, sino que se fusionaron con ello

dialogando con montañas, lluvias y ancestros. Revisaremos que, en muchas cosmovisiones prehispánicas, el universo no nace del silencio, sino de la vibración.

Exploraremos la relación mágica entre la campana y el sonido del caracol y la cosmología viva entre campanas y cerros (apus para las comunidades andinas). A través del sonido de la campana estableceremos una red sonora como paisaje capaz de abrir el tránsito entre mundos, donde la campana lejos de ser un objeto deviene persona (personare) que se bautiza con nombre, padrinos, agua y óleo, se consolida como entidad protectora y como ser con capacidad de cansarse, enfermarse, enojarse e incluso llorar.

### **Montserrat Palacios Prado (Ciudad de México)**

Cantante soprano, compositora, performer vocal, artista sonora y antropóloga sonora mexicana residente en Valencia (España). Se formó en canto en la Escuela Superior de Música del INBA (México) y amplió estudios de etnomusicología en la Facultad de Música de la UNAM, especializándose en músicas vocales de tradición oral. Realizó dos diplomados en etnomusicología (1999 y 2000) con Ramón Pelinsky en La Todolella y Peñíscola (Valencia). Inició en 2000 los cursos de doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid y es doctora PhD cum laude en Artes por la Liberis Artium Universitas (España). Ha desarrollado investigaciones y trabajo de campo en diversas regiones de México, América Latina, España y Tailandia.

Desde el año 2000 se inicia en el canto difónico con Llorenç Barber y Thomas Clements, y se perfecciona en canto mongol (Khöömii) con Michael Ormiston y Cándida Valentino. Presentó en 2007 la investigación *De lo dicho el silencio o la certeza y el desliz. La canción cardenche* y desde 2009 es miembro de The Society for Ethnomusicology. Obtuvo el DEA por la Universidad de Valladolid (2012). Es doctora cum laude en Artes Sonoras por la Liberis Artium Universitas (2018) con la tesis *Convivium*, escrita a dúo con Llorenç Barber, y doctora cum laude en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2024) con la tesis *Polifonía expandida. El canto cardenche de Sapioríz, Durango*.

Fue soprano del Coro Nacional de México (1996–1999) y ha realizado performances vocales en numerosos países, en espacios como La Casa Encendida y el Teatro de la Abadía (Madrid), MACBA (Barcelona) o la Abadía de Göttweig (Austria). Desde 1999 colabora con Llorenç Barber y ha sido directora musical de sus conciertos de campanas en ciudades como Roma (1999), Niza (2000), Quito (2002, 2017, 2018), Cartagena de Indias (2011) o La Palma (Canarias, 2020), entre otras. En 2023 fue reconocida con el premio a “Mejor Artista” de AVVAC. Es autora de publicaciones sobre identidad sonora y memoria histórica, incluyendo obras dedicadas a las campanas.

### **José Luis Alonso Ponga**

Profesor de Antropología de la Universidad de Valladolid, director de la Cátedra de Estudios sobre la Tradición y del Centro Internacional de Estudios sobre Religiosidad Popular: La Semana Santa en dicha Universidad. Es licenciado en Filosofía Pura por la Universidad Angelicum de Roma, licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valladolid y doctor en Antropología por la misma universidad.

Es miembro honorífico de la *Società italiana di Antropologia Culturale* desde 2007, con el profesor Marc Augè, y asesor del Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana “Manuel González Herrero” (Diputación Provincial de Segovia) desde 2012. Ha sido profesor visitante en universidades como Università degli Studi di Messina, La Sapienza de Roma, Roma Tre y Alburquerque University (New Mexico), entre otras.

Sus líneas de investigación se centran en patrimonio y museografía etnográfica —siendo responsable del proyecto museológico del Museo del Vino de Peñafiel y del Museo Casa de La Ribera—, patrimonio cultural y desarrollo rural (con más de veinte años de trabajo en La Ribera del Duero), arquitectura popular (“La arquitectura del barro”, con tres ediciones) y religiosidad popular (con tesis doctoral sobre religiosidad navideña en Castilla y León). En el ámbito específico de las campanas, ha publicado trabajos como *Vox Dei ac vox populi: Le campane di San Pietro del Vaticano* y ha dirigido inventarios de campanas en catedrales de Castilla y León y en diversas comarcas (Tierra de Campos de Valladolid, Zamora y Palencia, entre otras).

Ha recibido el Premio Internacional “Giuseppe Cocchiara 2023–2024 per gli studi demoe-noantropologici” y el Premio Internacional “Gente di Mare 2024”. Actualmente trabaja en el estudio de las campanas de las basílicas de Santa María Maggiore y San Giovanni Laterano.

## VENTA DE ENTRADAS

- Venta on-line: **www.fundaciondonjuandeborbon.org**
- Taquilla: Centro de Recepción de Visitantes (Plaza del Azoguejo, 1)
- Teléfono: 921 466 721

## PRECIOS

- Conciertos de los días 19, 21 y 27: 12 €
- Concierto del día 28: 15 €
- Actividades de los días 20 y 26 de marzo: entrada libre.
- Cuentacuentos 20 de marzo para grupos escolares. Inscripciones [aquí](#)

## DESCUENTOS

- 50 % en entrada general para **menores de 25 años y personas en situación de desempleo.**



Colaboran:



[www.fundaciondonjuandeborbon.org](http://www.fundaciondonjuandeborbon.org)